



МФАТ
Международная
Федерация
Аргентинского
Танго

Международная Общественная Организация
Международная Федерация Аргентинского Танго
РФ, 109386, г. Москва, ул. Краснодарская, д. 34 А, стр. 1
Телефон: +7(903) 728-22-88
www.tango-federation.com, e-mail: tangofederation@gmail.com

Президент МОО «МФАТ»

(подпись) Деев Ю.А.

(печать)

03.09.2012 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

решением Президиума МОО «МФАТ»,
протокол № 5/2012 от 03 сентября 2012 г.

ПОЛОЖЕНИЕ И ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ МФАТ

Международная общественная организация

«Международная Федерация Аргентинского Танго»

Правила соревнований

АРГЕНТИНСКОЕ ТАНГО

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Правила соревнований Международной общественной организации «Международная Федерация Аргентинского Танго» опираются на открытую международную версию, сохраняющую исторические традиции развития аргентинского танго. Данные Правила предназначены для Международных, Межрегиональных, Всероссийских соревнований среди танцоров любителей и профессионалов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

- а) Популяризация аргентинского танго в качестве соревнований
- б) Популяризация и развитие аргентинского танго среди детей
- в) Повышение исполнительского мастерства участников
- г) Обмен опытом специалистов по аргентинскому танго
- д) Выявление лучших пар
- е) Эстетическое воспитание

СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

Сроки и место проведения соревнований определяются и назначаются организатором.

РУКОВОДСТВО

Общее руководство подготовкой и проведением соревнований возлагается на МФАТ. Непосредственное проведение соревнований по аргентинскому танго возлагается на Представительство Федерации имеющее разрешение и согласование. Соревнования обслуживает счётная комиссия, имеющая разрешение МФАТ.

ЖЮРИ

Члены жюри назначаются администрацией.

Во всех категориях жюри для отборочного тура, полуфинала и финала состоит из пяти или более человек, в зависимости от масштаба мероприятия.

Если отборочные туры закончились вничью, или если жюри сочтёт необходимым, конкурсанты должны будут исполнить ещё несколько номеров, для достижения окончательного решения жюри. Отказаться от этого конкурсанты не имеют права.

Обжаловать решение жюри невозможно. Каждый конкурсант подтверждает своё согласие с этим требованием заполнив заявку на участие в соревновании.

Жюри выберет одну пару-победительницу в каждой категории.

ОЦЕНИВАНИЕ

«ТАНГО САЛОН»

Танцующие в паре не отходят друг от друга до окончания звучания музыки. Это означает, что объятия, являющиеся основной позицией в танго, нельзя разорвать.

Манера исполнения танца в этой категории должна быть элегантно и ритмичной, а также характеризоваться умелым выдерживанием пауз и контактом с танцполом.

В позиции, которая считается правильной, партнёры должны постоянно находиться в объятиях друг друга. Несмотря на то, что во время исполнения некоторых фигур танцоры должны быть более подвижными, это не может продолжаться на протяжении всего танца.

Все движения должны быть выполнены в пространстве, ограниченном объятиями партнёров.

Жюри будет считать музыкальность и стиль шага основными критериями оценки соревнующихся пар.

В этих рамках конкурсанты могут исполнить любую традиционную фигуру, включая barridas, sacadas al piso, enrosques и т.д.

Ganchos, saltos, trepadas и любые другие хореографические элементы «Танго Эсценарио» должны быть полностью исключены.

Конкурсантам не разрешено поднимать ноги выше уровня колена.

Пары должны постоянно двигаться против часовой стрелки и стараться не задерживаться слишком долго на одном месте более 2 музыкальных фраз, препятствуя перемещению других пар.

«ТАНГО ВАЛЬС»

При исполнении парам следует делать акцент на лёгкости танца, его воздушности. Шаги должны выполняться вверх, линии движений быть чётко очерченными, giros, turns или molinetes, должны быть исполнены в связках. Исполнителям следует помнить, что отличительной особенностью аргентинского вальса, является его изысканность и утончённость, которую он унаследовал от “Венского вальса”.

Giros и шаги zigzag являются обязательными. Giros не должны ограничиваться движением вокруг мужчины, вокруг центра пары, но могут быть также выполнены вокруг партнёрши. Lapices, planeos и engrosques являются обязательными.

Вальс должен исполняться на счёт 3, шагами, характерными для танго.

«МИЛОНГА»

Пары должны следовать ритму милонги, самовыражаясь посредством шагов, выполняемых на различной скорости, двигаясь на счёт 2 в более или менее тесных объятиях. Пары также должны следовать изменениям ритма.

Милонга исполняется, в основном, короткими шагами. Для достижения максимального соответствия ритму милонги необходимо исполнять baldosas, corridas, doble tiempos, traspies и medio giros.

Пары не просто должны следовать ритму, их движения должны быть согласованными, гармоничными. Они не должны нарушать основную линию танца, должны чувствовать, как движется весь поток исполнителей. Большую часть времени пара должна двигаться боком относительно линии танца.

«КАНЖЕНГЕ»

Пары должны следовать ритму КАНЖЕНГЕ (танго-канженге), используя традиционную стилистику КАНЖЕНГЕ: согнутые в коленях ноги, контакт щека к щеке (если не требуется исполнение фигур или шагов, где это контакт теряется на время), V-образная позиция объятия, маленькие шаги «в пол», позиция левой руки партнёра и правой партнёрши внизу (возможны другие варианты, но не стандартные для Танго САЛОН и оправданные стилем КАНЖЕНГЕ).

Пары могут разрывать объятия и использовать дополнительные элементы из других видов танца, если это оправдано и дополняет конкретный танец, не нарушая стилистики танца КАНЖЕНГЕ.

Жюри оценивает: Музыкальность – танцевание дробного/острого ритма КАНЖЕНГЕ, использование ускорений (corridas). Стилистику танца – игривость, раскованность, остроту, характерность. Технику исполнения – станцованность, синхронность в паре, техническую сложность элементов, разнообразность шагов, фигур и украшений, общее качество танца. Стиль одежды и общий образ танцоров.

«ТАНГО ЭСЦЕНАРИО»

Участники смогут выразить свой личный взгляд на танец танго. Это подразумевает, что они могут прибегнуть к движениям и фигурам, не относящимся к традиционному танго.

Пары могут разрывать объятия и использовать дополнительные элементы из других видов танца, если это оправдано и дополняет конкретный номер.

Жюри оценивает: хореографию (создание и исполнение), наличие сути танца танго, использование пространства, качество хореографии и движения, синхронность в паре, эффекты, исполнительское искусство, музыкальность (свобода, музыка-танцор-стиль), костюмы, внешний вид.

«МИЛОНГЕРО»

Основные правила те же, как в «Танго САЛОН».

Пары должны постоянно двигаться против часовой стрелки, после окончания мелодии, партнёры стоят на месте, а партнёрши переходят против часовой стрелки на одного партнёра вперёд, тем самым сменяя партнёра. В общем количестве танцуются три танца, после чего, жюри оценивает каждого партнёра и партнёршу в отдельности.

ПРАВИЛА КОСТЮМА

Партнёр: брюки, рубашка, галстук, допускается жилет или пиджак, туфли;

Партнёрша: элегантное платье, туфли.

Танцевальный стиль одежды.

НЕ ДОПУСКАЕТСЯ использование повседневной, спортивной и джинсовой одежды.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ТУРНИРА

Все соревнования состоят из трёх этапов:

- а) Отборочный (квалификационный) тур: все пары участвуют в этом этапе;
- б) Полуфинал: для пар, выбранных во время отборочного тура;
- в) Финал: для пар, отобранных в полуфинале.

В категории «Танго САЛОН», пары будут соревноваться по заходам, в которых будет до 8 пар участников (отборочный тур). Каждый заход (полуфинал, финал аналогично) исполняет 3 (три) версии мелодии «Танго САЛОН» (мелодичную, ритмичную и смешанную) под живую музыку, либо под запись музыки, выбранной администрацией.

В категории «Танго ВАЛЬС», пары будут соревноваться по заходам, в которых будет до 8 пар участников (отборочный тур). Каждый заход (полуфинал, финал аналогично) исполняет 3 (три) версии мелодии «Танго ВАЛЬС» под живую музыку, либо под запись музыки, выбранной администрацией.

В категории «МИЛОНГА», пары будут соревноваться по заходам, в которых будет до 8 пар участников (отборочный тур). Каждый заход (полуфинал, финал аналогично) исполняет 3 (три) варианта музыки для танца «МИЛОНГА» так же, под живую музыку, либо под запись музыки, выбранной администрацией.

ДЕТИ во всех категориях танцуют по 2 (два) танца, правила те же.

В категории «Танго ЭСЦЕНАРИО» пары танцуют по одной, под выбранную ими музыку. Композиция должна быть записана на CD (две копии хорошего качества), либо на флэшносителе. Время звучания не должно превышать 4 (четыре) минуты. **ВНИМАНИЕ!!!** На музыкальном носителе обязательное наличие ТОЛЬКО ОДНОГО ТРЕКА (имейте дубликаты!!!) с музыкой исполнителя и продолжительностью звучания в соответствии с правилами проведения мероприятия. Исполнитель обязан своевременно предоставить носитель с треком звукооператору, с номером и именем исполнителя.

Жюри будет учитывать разнообразие постановок, мы рекомендуем, чтобы участниками таковые были представлены на всех этапах.

В категории «МИЛОНГЕРО», пары будут соревноваться по заходам, в которых будет до 8 пар участников (отборочный тур). Каждый заход (полуфинал, финал аналогично) исполняет 3 (три) версии мелодии «Танго САЛОН» (мелодичную, ритмичную и смешанную) под живую музыку, либо под запись музыки, выбранной администрацией.

КАТЕГОРИИ ДЛЯ УЧАСТИЯ И РЕГИСТРАЦИИ

В программу соревнований по аргентинскому танго входят четыре категории:

1. «Танго САЛОН»;
2. «Танго ВАЛЬС»;
3. «МИЛОНГА»;
4. «КАНЖЕНГЕ»;
5. «МИЛОНГЕРО»;
6. «Танго ЭСЦЕНАРИО».

УРОВЕНЬ УЧАСТИЯ

ДЕТИ – любая категория:

- Юниоры 1 - 10-12 лет
- Юниоры 2 - 13-15 лет
- Молодёжь - 16-18 лет

ВЗРОСЛЫЕ:

1. «Начинающий» – 1-й год обучения – «Танго САЛОН» и «Танго ВАЛЬС»;
2. «Средний» – срок обучения от 1-го года до 3-х лет – любая категория;
3. «Продвинутый» – пары с опытом танцевания свыше 3-х лет и преподаватели – любая категория.

Категории «КАНЖЕНГЕ», «МИЛОНГЕРО» и «Танго ЭСЦЕНАРИО» открыты для всех!

ПРАВИЛА РЕГИСТРАЦИИ ЗАЯВИТЕЛЕЙ

К участию допускаются профессионалы и любители, танцоры начального, среднего, продвинутого уровня и преподаватели, танцоры Про Эм с учениками начального уровня с опытом танцевания до года, в категории «Танго САЛОН». Пары Про Эм оцениваются жюри отдельно от пар участников в общих соревнованиях. Конкурсанты могут принять участие в любой одной, двух, трёх или во всех категориях, так же танцоры уровней «НАЧИНАЮЩИЙ» и «СРЕДНИЙ» могут принять участие в более высших категориях, танцоры высших уровней не могут участвовать в категориях ниже.

Все лица, заинтересованные участвовать в соревновании по аргентинскому танго, должны заполнить заявку соответствующим образом и в установленное время, которую администрация составила и опубликовала. Это единственная возможность принять участие в соревновании.

Ни один из конкурсантов не может быть дважды записан для участия в одной и той же категории. Однако участник может выступать во всех категориях с одним и тем же, либо с другим партнёром.

Срок подачи заявок не позднее числа определённого организаторами.

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Организация и обеспечение турнира, осуществляется за счёт благотворительных взносов участников и зрителей мероприятия.

Регистрация на соревнования проходит через «электронную форму» и подтверждается после оплаты выбранных категорий.

Своей регистрацией и оплатой, участник подтверждает, что полностью ознакомлен с правилами участия и правилами соревнований!

После окончания объявленной даты регистрации, оплата за участие в соревнованиях и билеты для зрителей, не возвращается, так как расходуется на организацию мероприятия.

ДОПУСК

Вся информация, которую конкурсант предоставляет в заявке на участие в соревновании, рассматривается как официальное заявление. Соответственно, любое противоречие этой информации будет поводом для отстранения от участия в соревновании.

За вызванные любыми факторами опоздания участников соревнований в том или ином туре, администрация ответственности не несёт.

Все участники соревнований обязуются участвовать в различных акциях и мероприятиях, планируемых руководством, при условии, что они приглашены на данное мероприятие, среди которых возможны пресс-конференции, радио- или теле-интервью и т.д.

Администрация является единственным органом, имеющим право устанавливать порядок и процедуру выступлений исполнителей, а также количество туров, в которых будет участвовать каждая пара.

В день и час, назначенные администрацией, все участники должны явиться для регистрации по месту проведения соревнований. В это же время парам будет присвоен номер, и назначено приблизительное время их выступлений в каждом соревновательном туре.

Участие в соревновании незарегистрированных лиц, запрещено. Задержка может считаться простительной только в том случае, если она произошла не по вине конкурсанта, и при наличии тому доказательств.

Администрация имеет полномочия отстранить от участия в соревновании любого конкурсанта, который:

- а) не подчиняется и не соответствует правилам;
- б) может повредить имиджу турнира или вызвать неудовольствие публики и может негативно повлиять на ход событий;
- в) совершит оскорбительный поступок по признакам национальности, расы, пола, классовой принадлежности, религиозных верований или политических взглядов;
- г) так же администрация вправе не допустить участников, которые на ранее проведенных мероприятиях проявили себя с недостойным поведением и ненадлежащими действиями.

НАГРАЖДЕНИЕ

В каждой категории будет одна пара-победительница.

Участники, занявшие вторые и третьи места в каждой категории, будут отмечены призами и ценными подарками.

При объявлении итоговых результатов, финалисты объявляются полностью и со всеми данными, называется победитель, клуб, преподаватель (тренер).

ФОТО - И ВИДЕОСЪЁМКА

Фото – и видеосъемка на мероприятиях МФАТ без письменного разрешения администрации запрещена. Согласно действующего законодательства, при фотографировании людей необходимо получать их письменное разрешение на фото- и видеосъемку. Права фото- и видеосъемки принадлежат МФАТ.

Для получения аккредитации, разрешения на съемку, необходимо прислать заявку администрации МФАТ.

Заявки на проведение съемок от юридических и физических лиц направляются на электронный адрес МФАТ, или подаются лично, в офис.

Во время мероприятия фотограф, видеооператор, должен быть внимательным и предусмотрительным, чтобы не мешать организаторам, судейской коллегии и зрителям мероприятия.

* Администрация сохраняет за собой право записывать все выступления на всех стадиях соревнований при помощи любых, известных или неизвестных средств, включая запись на киноплёнку, фотографирование и запись на цифровые носители. Полученный материал является эксклюзивной собственностью оргкомитета соревнований. Становясь участниками соревнований, соревнующиеся уполномочивают оргкомитет мероприятия, использовать отснятый материал, не неся материальной ответственности перед любыми частными лицами или организациями, которые могли бы заявить о своих правах на него. Это право, данное администрации участниками соревнований, не может быть оспорено или отменено. Администрация также может использовать все фотоматериалы без ограничений для рекламных целей. Права на видео- и фотосъемку принадлежат организаторам соревнований. Записанный материал является исключительной собственностью организатора мероприятия.